



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
10º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

TURMA: 4º ANO A E B

PROFESSORAS: MARILENE E SILVIA BENTO

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 DE JULHO À 10 DE JULHO.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar as atividades **AQUI NA APOSTILA OU QUANDO SOLICITADO no caderno de casa**. Ele terá o período de 03/07 à 10/07 para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 10/07 enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professora: Marilene Rodrigues e Silvia Bento

**O QUE VOCÊ
VAI ESTUDAR:**

- **Português:** Gênero textual: Roteiro teatro: O casamento da Filha do Palhaço, Luiz Andrioli. Adivinhas; Compreensão e interpretação; Características e estrutura do gênero textual; Ampliação vocabular; Sequência lógica; Gênero textual: Entrevista Palhaço Alípio; Compreensão e interpretação; Fato e opinião.
- **Matemática:** Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação com números naturais; Problemas envolvendo diferentes significados da divisão com números naturais.
- **Ciências:** Matéria e energia: cadeia e teias alimentares.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ História: Ocupação do território paranaense por povos originários: Guarani. ➤ Ensino Religioso: Representações religiosas nas festas populares. ➤ Geografia: Paisagens: Conservação e degradação da natureza.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Português: Ler, interpretar e compreender os gêneros textuais roteiro teatro e entrevista; localizar e identificar informações explícitas e implícitas em diferentes gêneros discursivos como requisito básico para a compreensão leitora. ➤ Matemática: Resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão com números naturais. ➤ História: Conhecer a ocupação e povoamento do território paranaense por diversos povos originários: Guarani. ➤ Ensino Religioso: Identificar elementos religiosos nas festas populares. ➤ Geografia: Identificar os fatores que interferem na conservação e na degradação da natureza. ➤ Ciências: Identificar as relações alimentares entre os seres vivos, através de uma cadeia alimentar, percebendo a existência e a função dos decompositores, produtores e consumidores.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organize seus horários e tenha uma rotina de estudos! ➤ Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades. ➤ Realize as atividades com atenção e capricho.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Para fazer as atividades no caderno de tarefas, não é necessário copiar os textos, somente o que a professora escrever que é para copiar ou desenhar.</p> <p>Não se esqueça de fazer o cabeçalho e colocar a disciplina e o conteúdo que está sendo trabalhado.</p>

Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente.

10:00 às 10:45

10:00 às 11:30

11:30 às 12:00

Ou pelo Youtube: Canal TV Escola Curitiba quando quiser.

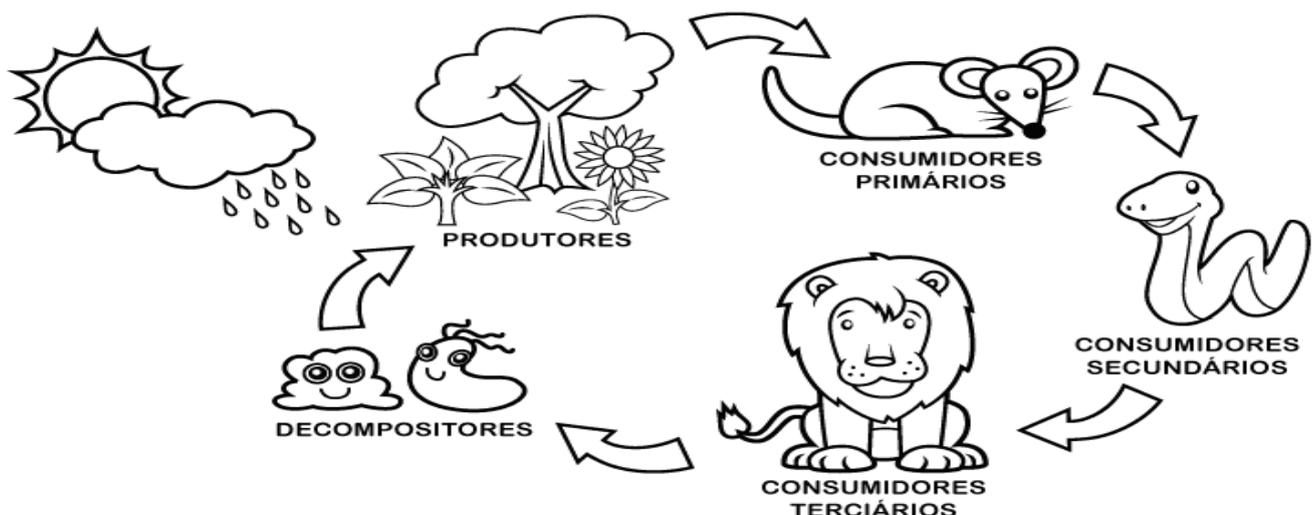
Escola Municipal São Fernando.

Rolândia, 30 de junho de 2.020.

CIÊNCIAS - MATÉRIA E ENERGIA PARA VIVER: CADEIAS ALIMENTARES.

O que é uma cadeia alimentar?

As cadeias alimentares podem ser definidas como as relações de alimentação existentes entre os seres vivos de um ecossistema. Ela mostra, de maneira unidirecional, como a **energia e os nutrientes fluem** entre os seres vivos de uma determinada área.



Atenção: As setas presentes em uma representação da cadeia alimentar servem para substituir a expressão “serve de alimento para”. Sendo assim, o correto é colocar a seta em direção ao fluxo de energia e nutrientes.

Os seres vivos de uma cadeia alimentar podem ser classificados em três níveis básicos, denominados de **níveis tróficos**:

Produtores: Organismos produtores correspondem ao primeiro nível trófico em qualquer cadeia alimentar analisada. Nele se encontram os seres capazes de produzir seu próprio alimento, ou seja, organismos autotróficos. Como exemplo de organismos produtores, podemos citar as plantas, as algas e algumas bactérias.

Consumidores: organismos incapazes de produzir seu próprio alimento, ou seja, organismos heterotróficos. Os consumidores são classificados como primários quando se alimentam dos produtores; de secundários quando se alimentam dos primários; de terciários quando se alimentam dos secundários e assim sucessivamente. É importante salientar que não existem cadeias com muitos níveis tróficos, pois, a cada nível, perde-se energia e matéria.

Decompositores: englobam organismos que fazem a **decomposição**, processo essencial para a reciclagem da matéria orgânica. Nesse processo os nutrientes tornam-se disponíveis novamente no ambiente. Os decompositores atuam em todos os organismos após sua morte e, por isso, normalmente, não são representados em esquemas de cadeias alimentares.

c) Os seres que se alimentam de animais mortos são os:

Vegetais

Consumidores

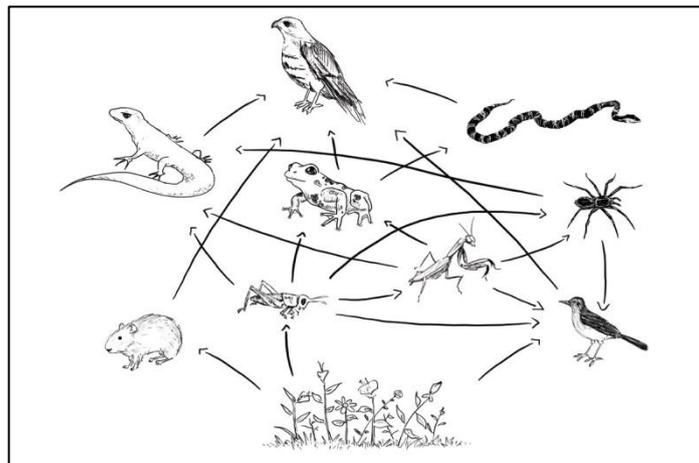
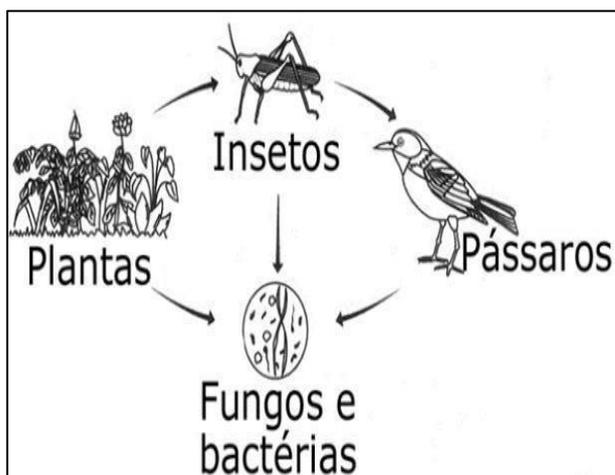
Decompositores

d) Representa melhor um ecossistema:

Teia alimentar

Cadeia alimentar

2- Observe os desenhos abaixo, qual representa uma **teia alimentar** e qual representa uma **cadeia alimentar**:



- O primeiro desenho é: _____
- O segundo desenho é: _____

MATEMÁTICA: Situação problema com ênfase na divisão

UTILIZE SEU CADERNO PARA FAZER OS CÁLCULOS.

1. João tem uma coleção com 585 carrinhos e irá colocá-los em em 5 prateleiras. Quantos carrinhos ele colocará em cada uma?
2. Durante uma colheita, Manoel colheu 250 laranjas e 380 maçãs. Depois de juntar as frutas, ele fez bandejas com 10 frutas em cada uma. Quantas bandejas de frutas Manoel montou?
4. Um chacareiro colheu 357 pés de alface para distribuir igualmente em 7 supermercados. Quantos pés de alface receberá cada supermercado?
5. Um agricultor tem 1480 mudas de árvores para plantar igualmente em 8 fileiras. Quantas árvores plantará em cada fileira?
6. Maria Eduarda ganhou 324 estrelinhas para enfeitar as quatro paredes do seu quarto. Quantas estrelinhas ela deverá colocar em cada parede para que todas tenham a mesma quantidade?
7. Marcos vai fazer uma viagem de 520 quilômetros. Para fazer o trajeto com mais segurança, ele decidiu realizá-la em duas etapas. Quantos quilômetros Marcos viajará por dia?

8. Durante o ano letivo de 2019, a Escola São Fernando arrecadou um total de R\$ 2.586,00. Esse dinheiro será utilizado igualmente pelas 6 turmas da escola. Quanto cada turma poderá gastar para organizar sua festa de encerramento?

9. Na fábrica de docinhos para casamento que Joana e Isaura trabalham, são produzidos 500 brigadeiros, 800 ouriços de coco queimado e 790 bombons abertos de doce de leite por dia. Os brigadeiros e os ouriços são embalados em bandejas com 4 unidades cada uma e os bombons são embalados em bandejas com 3 unidades cada. Quantas bandejas com docinhos elas produzem por dia?

Escola municipal São Fernando

Rolândia, ____ de julho de 2020.

AULA DE PORTUGUÊS - Gênero textual: peça de teatro

O texto de teatro é um texto de base narrativa, com os elementos básicos do conto ou do romance: narrador, personagem, enredo, espaço e tempo.

A estrutura do texto de teatro é diferente da de um conto ou de um romance, mas contém também uma situação inicial, um conflito gerador, um clímax e um desfecho.

No texto de teatro, quase sempre se abre mão da figura do narrador, sendo todo o enredo desenvolvido através de diálogos entre os personagens.

É um texto voltado para a oralidade, ou seja, para ser falado, representado em um palco.

Ato: no contexto **teatral**, é uma das divisões ou unidades que compõem uma peça de **teatro**.

Leia o texto abaixo:

Texto: **PLUFT, O FANTASMINHA**



Um ato

PERSONAGENS:

Três marinheiros amigos: Sebastião, Julião e João.

Mãe Fantasma

Pluft, o fantasmilha

Gerúndio, tio do Pluft

Perna de Pau, marinheiro pirata

Maribel, menina

PRÓLOGO (INTRODUÇÃO)

O prólogo se passa à frente da cortina. Pela esquerda surgem os três amigos, cantando. O da frente é Sebastião, o mais corajoso. Leva um toco de vela aceso ou um lampião. Segue-se Julião, segurando uma garrafa. Por fim, João, segurando um mapa. Deve-se ouvir a canção antes de avistá-los. [...]

Quando aparecerem no palco, devem estar acabando o canto.

[...]

ATO ÚNICO

CENÁRIO

Um sótão. À direita, uma janela dando para fora, de onde se avista o céu. No meio, encostado na parede do fundo, um baú. Uma cadeira de balanço. Cabides, onde se veem penduradas, velhas roupas e chapéus. Coisas de marinha. Cordas, redes. O retrato velado do capitão Bonança. À esquerda, a entrada do sótão.

Ao abrir o pano, a Senhora Fantasma faz tricô, balançando-se na cadeira, que range compassadamente. Pluft, o fantasmilha, brinca com um barco. Depois, larga o barco e pega uma velha boneca de pano. Observa-a por algum tempo.

PLUFT – Mamãe!

MÃE – O que é, Pluft?

PLUFT (sempre com a boneca de pano) – Mamãe, gente existe?
MÃE – Claro, Pluft, claro que gente existe.
PLUFT – Mamãe, eu tenho tanto medo de gente! (Larga a boneca.)
MÃE – Bobagem, Pluft.
PLUFT – Ontem passou lá embaixo, perto do mar, e eu vi.
MÃE – Viu o quê, Pluft?
PLUFT – Vi gente, mãe. Só pode ser. Três.
MÃE – E você teve medo?
PLUFT – Muito, mamãe.
MÃE – Você é bobo, Pluft. Gente é que tem medo de fantasma e não fantasma que tem medo de gente.
PLUFT - Mas eu tenho.
MÃE – Se seu pai fosse vivo, Pluft, você apanharia uma boa surra com esse medo bobo. Qualquer dia desses eu vou te levar ao mundo para vê-los de perto.
PLUFT – Ao mundo, mamãe?!!
MÃE – É, ao mundo. Lá embaixo, na cidade...
PLUFT (muito agitado, vai até a janela. Pausa) – Não, não, não. Eu não acredito em gente, pronto...
MÃE – Vai sim, e acabará com essas bobagens. São histórias demais que o tio Gerúndio conta pra você.
Pluft corre até um canto e apanha um chapéu de almirante.
PLUFT – Olha, mamãe, olha o que eu descobri! O que é isto?!
MÃE – Isso tio Gerúndio trouxe do mar. Pluft, fora de cena, continua a descobrir coisas, que vai jogando em cena: panos, roupas, chapéus etc.
PLUFT – Por que tio Gerúndio não trabalha mais no mar, hem, mamãe?
MÃE – Porque o mar perdeu a graça para ele... [...]

MACHADO, Maria Clara. - Pluft, o fantasmilha. O Dragão Verde: o teatro de Maria Clara Machado. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2001.

ATIVIDADES



Responda:

1 - Qual é o título da peça? _____

2 - Que personagens contracenam:

a) No prólogo? _____

b) No início do ato único? _____

3 - O que nos permite saber onde se passa o prólogo, quem contracena nele, o que fazem, como se movimentam os personagens?

R: _____

4 - No diálogo que mantém com a mãe, percebe-se um sentimento de Pluft, o fantasmilha, com relação às pessoas. Que sentimento é esse?

R: _____

5 - Transcreva do texto a opinião da mãe com relação ao sentimento que o filho revela.

R: _____

6 - Na fala da mãe “Qualquer dia desses eu vou te levar ao mundo para vê-**los** de perto.”, a que se refere o vocábulo “**los**”, em destaque?

R: _____

Geografia: Paisagens: Conservação e degradação a natureza.

Água um bem precioso.

O planeta terra possui 97% de água salgada que são encontradas em mares e oceanos, 2% formam as geleiras que são inacessíveis e apenas 1% é água doce encontrada em rios, córregos, nascentes...

A água que chega a nossa torneira é captada pela companhia de abastecimento que no estado do Paraná é a Sanepar, em rios, por meio da abertura de um canal feito em suas margens. O canal é ligado a bombas de sucção. Após a captação, a água é levada por tubulações, que são auxiliadas por válvulas, até estação de tratamento e somente após o tratamento é que essa água chega potável em nossas torneiras.

Portanto para que não falte água em nossa casa é necessário que não falte chuva. O Paraná está enfrentando desde o ano passado a maior seca das últimas décadas, a estiagem que é a falta de chuvas, só vai melhorar quando as chuvas forem boas no estado e a previsão é que as coisas só voltem ao normal depois de setembro.

Está faltando água principalmente na região metropolitana de Curitiba, a região mais populosa do Paraná. Os bairros da capital e das cidades vizinhas fazem rodízio de água, alternando dias com água outros sem água.

A água é importante para os seres vivos, mas além de servir para o nosso consumo e também utilizada na agricultura, na indústria, no comércio... Se faltar água no campo, faltam alimentos. Se faltar água na indústria e no comércio não tem como funcionar, faltará emprego para as pessoas trabalharem.

Para evitar a falta de água devemos evitar o desperdício, usar o necessário, usar com consciência, reciclar, reaproveitar e preservar o meio ambiente.

Veja como economizar e evitar desperdício de água



ESCOVAR OS DENTES

Feche a torneira enquanto escova os dentes.
Torneira aberta continuamente gasto de 18 litros de água.

Abrindo e Fechando a torneira:
2 litros de água.



CHUVEIRO

Gasto de 3 a 6 litros de água por minuto.
Banho de 20 minutos:
120 litros de água.

Banho Ideal de 5 minutos:
30 litros de água.



LAVAR CALÇADAS COM MANGUEIRAS

Não use a mangueira para varrer folhas e outros resíduos. O correto é usar vassoura, que permite economizar tempo e água. Gasto de 120 litros de água.

Usar água de máquina de lavar e tanquinho.



DESCARGA

Não jogue lixo no vaso sanitário. Isso contribui para aumentar o gasto de água. Gasto de 7 a 10 litros por descarga.

Manter a válvula de descarga regulada.



LAVAR LOUÇA

Encha a pia para esfregar pratos e talheres. Torneira aberta continuamente 240 litros de água.

Abrindo e Fechando a torneira:
70 litros de água.

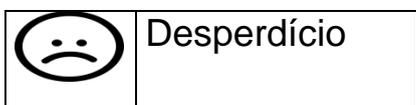
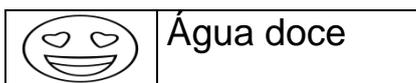
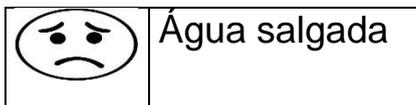


TORNEIRA MAL FECHADA

Apenas gotejando, desperdiça 46 litros p/ dia.

Manter a válvula de água sempre fechada.

1- Coloque a resposta de acordo com a legenda. Preste atenção em cada rostinho ao desenhar.



- a) A falta de chuvas é chamada de:
- b) A maior parte da água encontrada no planeta, correspondendo a 97%:
- c) Usamos esse tipo de água para beber:
- d) Companhia de abastecimento do estado do Paraná:
- e) A água é muito importante para todos os:
- f) Para evitar a falta de água devemos evitar o:

4 – Pinte apenas a imagem onde temos o uso conciente da água:



Escola Municipal São Fernando.

Rolândia, 02 de julho de 2.020

AULA DE MATEMÁTICA - Situações problema – ideias da multiplicação com adição de parcelas iguais.

Resolva os problemas no caderno e se preferir pode fazer desenhos para auxiliar na compreensão e depois realize os cálculos.

1. Júlio tem 8 pacotes de figurinhas para colocar em seu álbum. Ao todo ele tem 320 figurinhas. Quantas figurinhas há em cada pacote?
2. Quantas patas têm ao todo em 12 gatos? Faça o desenho.
3. Uma floricultura arrumou 4 vasos de flores com 6 rosas em cada um. Quantas rosas a floricultura usou no total? Faça o desenho.
4. A diretora de uma escola quer organizar 56 cadeiras em um auditório, com 7 cadeiras em cada fileira. Quantas fileiras ela formará? Faça o desenho.
5. Valdecir é vendedor brinquedos e ele, guardou 3 centenas de bolinhas de gude em 5 cestos. Quantas bolinhas foram guardadas em cada cesto?

AULA DE PORTUGUÊS - Gênero textual: peça de teatro

BUSCA AO TESOURO

MONTEIRO LOBATO

1ª CENA

Dona Benta: Bom dia! (*ou Boa tarde*). Gosto muito de contar histórias para as crianças. Hoje estou aqui para contar mais uma história muito interessante a vocês. É a história de um tesouro escondido. Um tesouro muito valioso. Todos que tinham alguns problemas e tocassem naquele tesouro, os problemas desapareciam. A nossa história começa, quando Pedrinho sonha numa noite de luar.

Pedrinho: (*Deitado em sua caminha, luar ao fundo, a boneca Emília entra*)

Emília: Pedrinho, acorda. Você tem uma grande missão a realizar. **Pedrinho:** O quê? (*acordando*) Quem está falando?

Emília: Sou eu, a boneca Emília. Não me conhece mais não? Sou a boneca de Narizinho.

Pedrinho: Boneca Emília? Mas bonecas não falam. Deve ser um sonho. Vou voltar a dormir. (*deita se*)

Emília: Será que eu vou ter que beliscar o seu bumbum?

Pedrinho: Acho bom, prá eu ter certeza que não é um sonho.

Emília: (*Se aproxima e belisca o seu bumbum*) **Pedrinho:** Ái, doeu sabia.! **Emília:** Você não pediu?

Pedrinho: Pedi, mas não precisava exagerar. **Emília:** E então, está preparado?

Pedrinho: Preparado prá que?

Emília: Preparado para encontrar um grande tesouro.

Pedrinho: Tesouro? Que tesouro?

Emília: O que você vai procurar.

Pedrinho: Mas é necessário que eu vá mesmo? Por que eu?

Emília: Porque você foi o escolhido. **Pedrinho:** Essa história não está me cheirando bem. Mas se é para o bem de todos, diga aos seus superiores que eu vou.

2ª CENA

Dona Benta: Pedrinho, então, juntou as suas coisas de viagem, colocou em uma maletinha e saiu estrada a fora. Em busca daquele tal tesouro. Mas quando ele estava no meio do caminho, descobriu que não tinha pego as pistas, e imaginou...

Pedrinho: Caramba, mas prá que lado eu vou? Prá lá ou para cá.? Estou perdido. E agora. O que faço? **Visconde:** (*entrando*) Bom dia Pedrinho? Prá onde você está indo?

Pedrinho: Não sei. Acho que me perdi. Eu tinha que encontrar um grande tesouro, mas não me deram as pistas.

Visconde: Que tesouro é esse? **Pedrinho:** Não sei te informar, só sei que é um grande tesouro.

Visconde: Posso ir com você?

Pedrinho: Eu acho que pode.

Visconde: Então vamos por ali. Acho que sei o caminho. (*sai na frente*)

Pedrinho: Mas como que ele sabe o caminho? (*sai também*)

3ª CENA

Dona Benta: Mas eis que naquela estrada uma vilã muito ruim resolve aparecer para atrapalhar tudo. Porque ela tinha muito interesse naquele tesouro. Era a bruxa Cuca.

Cuca: Então quer dizer que esses dois estão indo procurar um grande tesouro. Pois fiquem sabendo que eu também estou procurando esse tesouro. Ele é muito valioso. É mágico. E como eu já sei fazer algumas mágicas, com ele vou fazer muito mais, e serei a Dona do Sítio do Pica-pau amarelo. Mas sozinha acho que não vou conseguir, preciso de um aliado. (*aparece o Saci*) Acho que já encontrei alguém.

Saci: Bom dia Cuca? O que está fazendo por aqui?

Cuca: Procurando um grande tesouro. Um super tesouro. Um baita de um tesouro. Será que você não podia me ajudar, não?

Saci: Ajudar? Eu? Será que eu devo em crianças?

Cuca: Repartirei a metade com você, está bem?

Saci: A metade? Um grande tesouro? Quem sabe assim com esse grande tesouro eu não consigo melhorar a minha aparência... Então eu vou.

ATIVIDADES

1 - O texto acima apresenta: personagens, 1ª, 2ª e 3ª cenas, rubricas, falas das personagens. Essas características são:

- a) () de um texto teatral
- b) () de uma notícia
- c) () de uma narrativa ficcional
- d) () de uma carta

2 – Responda:

- a) Qual é o cenário na primeira cena?

- b) Quem entra no quarto de Pedrinho na primeira cena?

- c) Quais são as personagens na segunda cena?

Você conhece esses personagens? Quem são eles?



Escola Municipal São Fernando.

Rolândia, __ de julho de 2.020

História: Ocupação do território paranaense por povos originários: Guaranis.

Quando da chegada dos espanhóis e portugueses na América, por volta de 1500, os Guaranis já formavam um conjunto de povos com a mesma origem, falavam um mesmo idioma, haviam desenvolvido um modo de ser que mantinha viva a memória de antigas tradições e se projetavam para o futuro, praticando uma agricultura muito produtiva, a qual gerava amplos excedentes que motivavam grandes festas e a distribuição dos produtos, conforme determinava a economia de reciprocidade.

Do território tradicional, historicamente ocupado pelos Guaranis, que se estende por parte da Argentina, Paraguai, Bolívia e Brasil, os Guaranis ocupam hoje apenas pequenas ilhas.

As aldeias Guaranis eram compostas de cinco ou seis casas, sem divisões externas onde moravam de 20 a 30 pessoas. Fiavam a rede de dormir bem como as roupas, produziam cerâmicas e cestaria.

No centro da aldeia existia a casa de reza a Apy, onde eram realizadas as atividades rituais, os Guaranis estão entre os povos indígenas mais religiosos.

Os povos Guaranis dividem-se em três grupos: **Mbyá, Nhadéva e Kaiová** e são muito semelhantes nos aspectos fundamentais de sua cultura e organizações sociopolíticas, porém, diferentes no modo de falar a língua guarani, de praticar sua religião e aplicar as diversas tecnologias na relação com o meio ambiente.

Os espanhóis percebendo que eles consumiam a erva-mate resolveram experimentar e difundiram o uso do chimarrão e exploraram a erva-mate comercialmente. A erva-mate se tornou importante na história econômica do Paraná.

Um dos maiores males que os Guaranis têm que suportar é a invasão e destruição de sua terra, a ameaça contra seu modo de ser, a expulsão, a discriminação e o desprezo que vieram com a chegada dos "outros", dos colonos e dos fazendeiros e, mais recentemente, dos produtores de soja e de açúcar.



Com 76 indivíduos ilha isolada no litoral do Paraná mantém a tradição de gerações passadas dos índios Guaranis do grupo mbyá.

Responda as questões em seu caderno.

1- Em 1500, quando portugueses e espanhóis chegaram por aqui, como os guaranis praticavam a agricultura?

2- Qual países fazem parte do território dos guaranis? Pinte-os.

Itália	Brasil
Colômbia	Argentina
Paraguai	Bolívia

3- Na atualidade os guaranis ocupam:

- () grandes extensões de terra.
- () pequenas ilhas.
- () reservas indígenas.

4- Veio da cultura indígena Guarani e foi difundida pelos espanhóis:

Pinhão

Erva-mate

5- Observe as palavras abaixo, de cada grupo retire a correta para responder a questão.

Guarani
Mbyá

Religião
Tradição

Tecnologias
Agricultura

a) Os guaranis são diferentes no modo de falar a língua _____ de praticar a sua _____ e de aplicar as diversas _____ na relação com o meio ambiente.

Ensino Religioso: Representações religiosas nas festas populares.

As festas religiosas.

As festas religiosas fazem parte da cultura popular brasileira que ao serem preservadas se constituem, quase sempre, em tradição cultural que faz parte da memória dos grupos sociais que a realizam. Essas festas nos levam a refletir sobre a realidade social e sobre a história de uma sociedade, sobre a influência que recebemos das diversas culturas que formam o povo brasileiro.



As cavalhadas.

A **encenação** das **Cavalhadas** se dá em 3 dias, um domingo, uma segunda e uma terça. É uma representação dramática, um teatro ao ar livre que encena uma batalha medieval.

No Brasil esta representação dramática foi introduzida, sob autorização da Coroa portuguesa, pelos jesuítas com o objetivo de catequizar os gentios e escravos africanos, mostrando nisto o poder da fé cristã.

Incorporada ao folclore, durante séculos, a História de Carlos Magno era atração nas vozes dos trovadores e, somente em idos do século XIII, em Portugal, é que resolveu instituí-la como uma festividade, aos modos de uma representação dramática, quase que como um jogo de xadrez, a fim de incentivar a instituição cristã e o repúdio aos mouros. Num grande campo de batalha, onde de um lado, o lado do poente, 12 cavaleiros cristãos vestidos de azul, a cor do cristianismo, luta contra 12 cavaleiros mouros vestidos de vermelho, encastelados no lado do sol nascente. Hoje a mais famosa cavalhada do Brasil é encenada em Pirenópolis no estado de Goiás.



Festas juninas.

A **feira junina** é uma tradicional festividade popular no Brasil que acontece todo mês de junho e foi trazida para nosso país pelos portugueses durante a colonização. ... Inicialmente, a **feira** possuía uma conotação estritamente religiosa e era realizada em homenagem a santos como São João e Santo Antônio.

Com a chegada dos portugueses, as festas, que já eram típicas na Europa, também desembarcaram no Brasil e aos poucos foram se misturando com elementos próprios do interior do país e das tradições sertanejas. Comidas típicas, danças e enfeites utilizados nas festas de hoje são uma junção de partes da cultura africana, europeia e indígena.

Atualmente, há uma grande valorização das festas juninas na região **Nordeste**.



Folia de Reis.

Folia de Reis - De origem europeia, festa também é tradicional no Brasil. O dia 6 de janeiro é o Dia dos Três **Reis** Magos, ou da **Folia de Reis**. Diz à tradição que, quando os três **Reis** Magos, Gaspar, Melchior (ou Belchior) e Baltazar, viram a Estrela de Belém no céu, foram ao encontro de Jesus, que havia nascido.

A celebração dura 12 dias e vai desde 24 de dezembro (véspera do nascimento de Jesus) até o dia 06 de janeiro, data na qual os Reis Magos chegam a Belém.

No momento em que os Reis Magos avistaram no céu a Estrela de Belém, eles foram ao encontro de Jesus e levaram incenso, ouro e mirra para presentear-lo.

Esse dia assinala também a data na qual as árvores, os presépios, os adornos e as decorações natalinas são retirados pelas famílias que decoram suas casas para as festas de fim de ano.

Os integrantes dos grupos usam fantasias coloridas, dançam e tocam músicas típicas com diversos instrumentos (como, por exemplo, violas, reco-reco, tambores, acordeões, sanfonas, pandeiros, gaitas, etc.).

Todo grupo tem a sua própria bandeira ou estandarte.

Os **estados** onde essa tradição está mais presente são: Rio de Janeiro, São Paulo, Bahia, Minas Gerais, Espírito Santo e Goiás.



Responda as questões em seu caderno.

1- De acordo com o que você leu assinale a resposta certa.

	<u>Cavallhada</u>	<u>Festa junina</u>	<u>Folia de reis</u>
É tradicional no Nordeste.			
É celebrado no dia 06 de janeiro.			
Encena uma batalha medieval.			
Comida típica, danças e enfeites receberam influência da cultura africana, europeia e indígena.			
Os cavaleiros azuis representam cristãos e os vermelhos os mouros.			
Todo grupo tem sua própria bandeira ou estandarte e seus integrantes usam roupas coloridas.			

BONS ESTUDOS!!!

10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DENISE MARTINS

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

TURMA: 4º Ano

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 DE JULHO

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro XADREZ

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

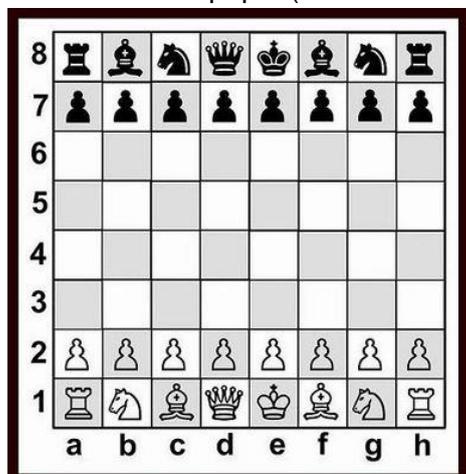
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: Alguns dizem que versões do xadrez e do seu tabuleiro já remontam do Antigo Egito ou da China Dinástica, mas a sua origem mais apoiada é que tenha surgido na Índia, por volta do século VI, na altura teria o nome de Chaturanga. Com o passar do tempo, acabou por chegar a Pérsia e o seu nome acabou por mudar, sendo chamado de Xatranje, tendo provavelmente outras regras também. Acabou por se difundir por toda a Europa devagarinho e foram precisos cerca de 500 anos para o Xatranje começar a se parecer mais com o xadrez que conhecemos hoje.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



- **Montagem do tabuleiro:** tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. Para fazer seu tabuleiro de xadrez, recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

- **LINK PARA MONTAGEM DO XADREZ RECICLÁVEL:**
<https://www.youtube.com/watch?v=3hZPuIFLC0Q&feature=youtu.be>

Explicando a regra do jogo: Objetivo - Impor o xeque-mate ao adversário.

As Peças: Cada oponente dispõe de 8 peões, 2 torres, 2 cavalos, 2 bispos, o Rei e a Dama (ou Rainha).

Rei: O Rei pode movimentar-se apenas uma casa em qualquer direção. Com exceção do roque, quando ele se movimenta duas casas em direção a uma das torres, e a torre cola no Rei. Não é permitido que os dois reis fiquem colados um no outro. Tem que haver pelo menos uma casa de distância entre os dois reis. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Quando ele está sendo atacado, ele fica em xeque, e é forçado a sair da situação do xeque. Existe 3 alternativas dele sair do xeque.

Dama: A Dama pode fazer o mesmo movimento do Rei, com apenas uma diferença. Pode se mover em todas as direções, quantas casas quiser. Podemos dizer, também, que ela faz o movimento da Torre e do Bispo junto, ou seja, movimenta-se nas horizontais, verticais (movimentos das torres) e nas diagonais (movimento dos bispos).

Torres: As Torres movimentam-se nas verticais e horizontais.

Bispos: Os Bispos movimentam-se pelas diagonais. Os bispos da casa branca, pelas diagonais da casa branca, e os bispos da casa preta, pelas diagonais da casa preta.

Cavalos: Os Cavalos movimentam-se uma casa numa direção e outra casa na diagonal, em forma de L. Ou duas casas para um lado e uma para outro, como podem preferir. É a única peça que pode pular outra peça. Seu xeque não pode ser coberto. As únicas maneiras de se sair do xeque do cavalo é capturando-o ou movendo o Rei.

Peões: Os Peões movem-se uma casa para frente, e capturam movendo-se uma casa na diagonal. Na jogada inicial de cada peão ele pode mover-se uma ou duas casas.

- Promoção: Quando um peão alcança a oitava casa, ele é promovido por qualquer outra peça de maior valor (Dama, Cavalo, Bispo ou Torre), exceto o Rei. É possível ter mais de uma Dama.

Xeque: Quando o Rei está sendo atacado, dizemos que ele está em Xeque. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Portanto quando ele está em Xeque, é obrigado a sair dessa posição de ataque. Movendo-se, capturando a peça que está atacando, ou interceptando o ataque, colocando uma peça na frente.

Xeque-Mate: Quando o Rei está impossibilitado de sair do Xeque, então está em Xeque-Mate. E então a partida está encerrada, com a vitória do jogador adversário.

Empate: Existem algumas situações em que nenhum dos oponentes vence, e a partida fica empatada.
- Quando o Rei está "afogado", ou seja, é a vez dele de jogar, mas não pode movimentar nenhuma de suas peças, principalmente o Rei, porque esse, para qualquer casa que for se mover, fica em posição de Xeque.

- Quando sobram apenas os 2 Reis no tabuleiro.

- Depois que se sucedem 50 lances sem captura de peças ou movimento de peão. Essa contagem dos lances pode ser iniciada a qualquer momento da partida, mas, sempre que houver captura de peças ou movimento de peão, a contagem dos lances volta para o início.

Quem tem acesso a internet link da aula completa de XADREZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl3hDjyw5uE&t=737s>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 a 10 de Julho - 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);➤ PR.EF15AR.n.1.13 - PRODUZIR INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS, PARA CONHECER O INSTRUMENTO, EXPLORAR SEUS SONS E PERCEBER A POSSIBILIDADE DE CRIAR INSTRUMENTOS E SONS DIVERSOS.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDE), PELO LINK: https://youtu.be/rKndezA7LQ4</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>PERCUSSÃO CORPORAL E CONFECCÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL – MARACÁS</u> <p>SAIBA QUE: O MARACÁ, ASSIM CHAMADO EM TUPI-GUARANI, É UM CHOCALHO INDÍGENA, USADO NAS CERIMÔNIAS RELIGIOSAS E GUERREIRAS, QUE CONSISTE NUMA CABAÇA SECA E DESPROVIDA DE MIOLO, NA QUAL COLOCAM PEDRAS OU SEMENTES CRUAS DENTRO PARA PROMOVER SONS. É UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO TOCADO AOS PARES - COM UMA MARACA EM CADA MÃO, AGITANDO-AS, OU RODANDO-AS LENTAMENTE. VEJA EXEMPLOS:</p> <div data-bbox="647 1697 887 1995"></div> <div data-bbox="930 1720 1193 1989"></div> <ul style="list-style-type: none">➤ ACESSE O LINK: https://youtu.be/rcBvsH7iqnc➤ ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO PALAVRA CANTADA, COM A MÚSICA YAPO, MUITO BACANA;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS; ➤ TENDE FAZER O MESMO CANTANDO E PRODUZINDO SONS COM O PRÓPRIO CORPO! DEPOIS: ➤ CONFECCIONE UM INSTRUMENTO MUSICAL, ASSIM: ➤ PEGUE 2 GARRAFINHAS PLÁSTICAS PEQUENAS (GARRAFA PET) E COLOQUE GRÃOS CRÚS DENTRO (ARROZ, OU FEIJÃO, OU MILHO, ETC) E TAMPE-AS; ➤ PEGUE 2 ROLINHOS DO PAPEL HIGIÊNICO E CORTE-OS PARA ABRÍ-LOS; ➤ FIXE- OS AO REDOR DA TAMPA COM FITA CREPE OU DUREX; ➤ VÁ ENROLANDO O ROLINHO NA TAMPA PARA QUE FORME OS CABOS DOS MARACÁS; ➤ ENROLE FITA ADESIVA EM TODO O CABO PARA QUE FIQUE FIRME; ➤ ENFEITE SEUS MARACÁS COMO QUISER (COLANDO PAPÉIS COLORIDOS, OU PEDACINHOS DE FITAS ADESIVAS COLORIDAS, OU AINDA COM CANETINHAS); ➤ ESCOLHA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA; ➤ CANTE E TOQUE SEUS MARACÁS, ATENTANDO-SE AO RITMO DA MÚSICA; ➤ GRAVE UM ÁUDIO E ENVIE PARA MIM NO PRIVADO! QUERO PERCEBER COMO ESTÁ INDO SUA APRENDIZAGEM!
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 GARRAFAS PLÁSTICAS (PREFERÊNCIA AS PEQUENAS, PODE SER DE REFRIGERANTE, DE ÁGUA, DE IOGURTE, ETC); ➤ 2 ROLINHOS DE PAPEL HIGIÊNICO (VAZIOS); ➤ SEMENTES (FEIJÃO, ARROZ, MILHO, OU OUTRO QUE TIVER EM CASA); ➤ CANETINHAS PARA ENFEITAR (SE TIVER); ➤ FITA ADESIVA COLORIDA, OU FITA CREPE; ➤ PAPÉIS COLORIDOS (OPCIONAL); ➤ TESOURA.
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSOR: JESUEL

TURMA: 4º ANO

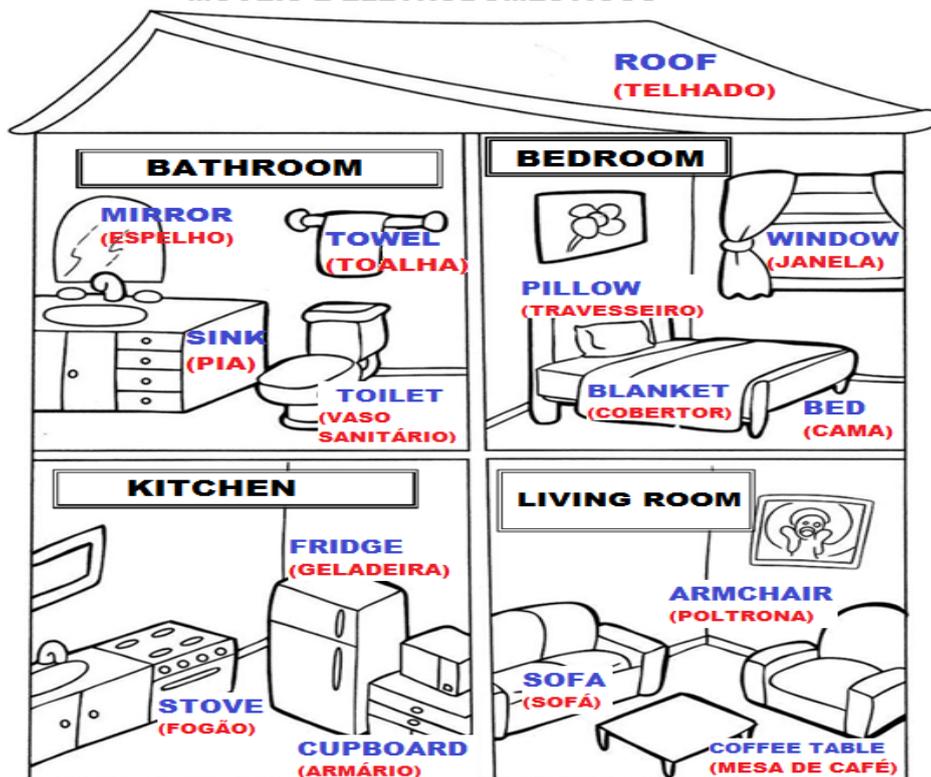
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 À 10 DE JULHO DE 2020

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado a furniture and appliances (móveis e eletrodomésticos).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis e eletrodomésticos na língua inglesa os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Sugestão vídeo: https://youtu.be/EKLD4Arn_bs Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura do vocabulário de móveis e eletrodomésticos em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina, da leitura do vocabulário específico e resolução do exercício de completar os espaços em brancos com as palavras destacadas.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JULY, _____, 2020.

OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

FURNITURE AND APPLIANCES MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS



EXERCISE

- 1- **FILL THE BLANK WITH THE WORDS:** (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).



- A) We can cook _____ on the _____. (Nós podemos cozinhar no _____).
- B) The boy is always hungry, he opens the _____ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).
- C) There is a _____ in the living room. (Há um _____ na sala).
- D) The girl washes your hands in the _____. (A menina lava suas mãos na _____).
- E) Mommy loves to sleep with her soft _____. (A mamãe adora dormir com seu macio _____).
- F) I can see my garden through the _____. (Eu posso ver meu jardim através da _____).